

KAARE RUUD
FEISTMUGGJEN

13.03. - 03.05.2020

KAARE RUUD

FEISTMUGGJEN

– Ordet Feistmuggjen stammer fra døling-dialekten. Jeg har begynt å introdusere denne dialekten i mitt tekstarbeid igjen, etter at jeg la om til riksmål da jeg flyttet til Oslo. «Feistmuggjen» oversettes til «fast mugnet», for eksempel når et brød som er blitt glemt i en pose er blitt så grønt at det ser ut som floralskum. Jeg fortsetter å kalle denne klumpen for et brød, selv om det ikke finnes noe brød igjen, kun et omriss av noe som var, og som nå er blitt noe annet. Det er altså et hypotetisk brød som kan illustrere min måte å jobbe med objekter på. Jeg er interessert i hvilke poetiske funksjoner en ting kan få hvis man fjerner bruksfunksjonen.

I *Feistmuggjen* viser Kaare Ruud glemte og oversette objekter, blant annet fra sitt eget barndomshjem, som han endrer og besjeler gjennom tekst, titler og kombinasjoner med andre materialer. Ruud arbeider både med skrive- og billedkunst. De fungerer ikke som to separate disipliner, men snarere to kunstformer som ”bygger hverandre opp”.

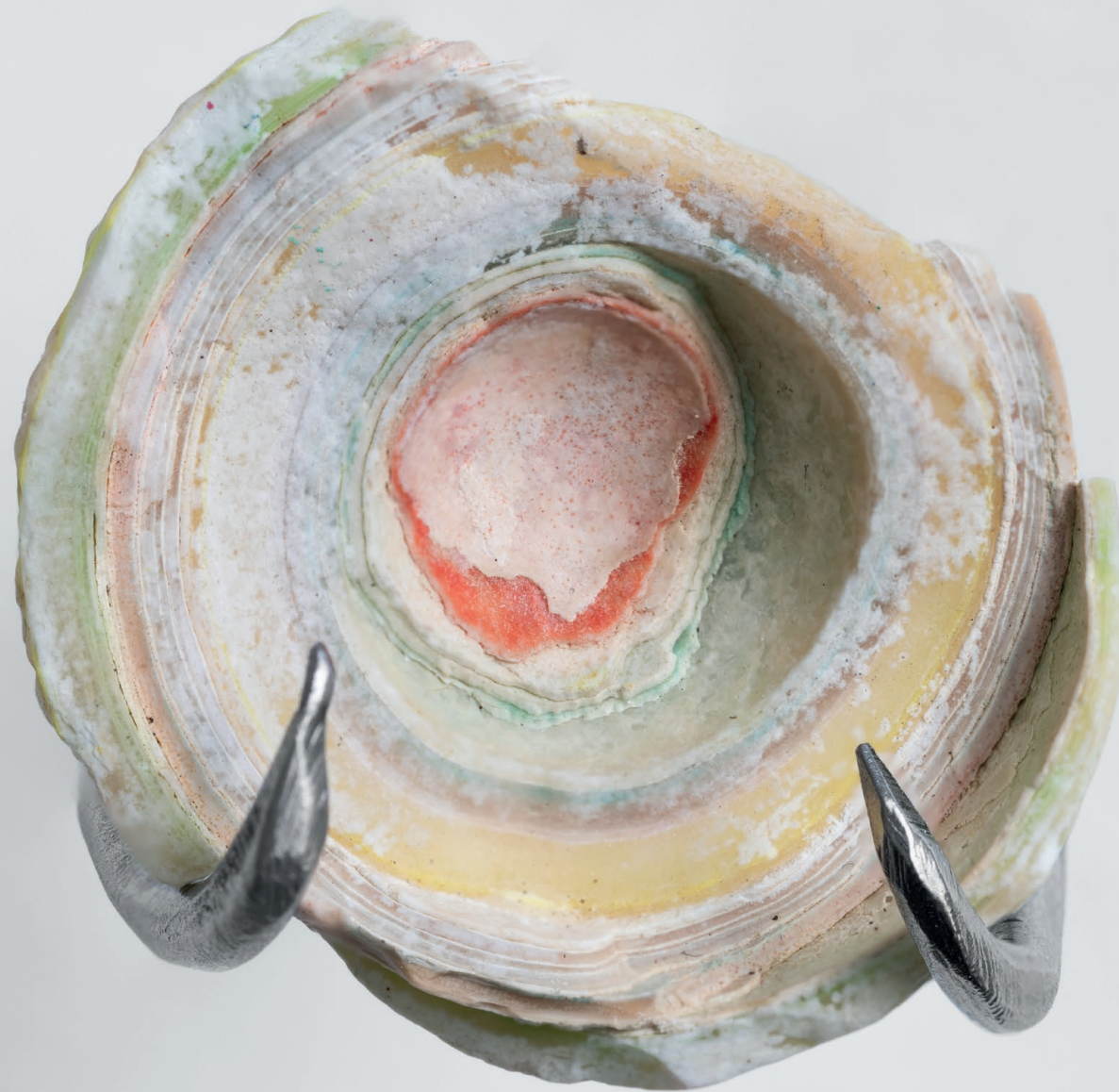
Ruud’s kunstneriske praksis dreier seg ofte om personlige møter med miljø og objekter. Han er opptatt av tingenes konkrete historie og funksjon. Samtidig behandler

han objektene som levende, men ofte dehumaniserte vesener. På denne måten kan de gjøres ustabile og balansere mellom sin opprinnelige funksjon og noe fremmed.

I *Feistmuggjen* viser Ruud arbeider i hele 2. etasje av Norsk Billedhoggerforening; i trappeoppgangen, i gangen, i visningsrommet og på altanen. Utstillingen viser fragmenter av hans kunstnerskap det siste året og henter samtidig til et større arbeid som Ruud vil vise i 1. etg i 2021.

Kaare Ruud (f. 1993) bor og arbeider i Oslo. For øyeblikket tar han sin mastergrad ved Kunsthøgskolen i Oslo og blir uteksaminert våren 2020. Ruud har hatt separatutstillinger på blant annet Løvens Hule, Oslo (2019), Low Standards, Oslo (2018) og Galleri Fisk, Bergen (2017). Ruud har vært inkludert i gruppeutstillinger på blant annet After School Special i Landmark på Bergen Kunsthall (2017), Høstutstillingen på Kunsternes Hus i Oslo (2017), og er for øyeblikket aktuell med en installasjon på Vestlandsutstillingen 2020. Ruud driver også det lille visningsrommet Breadbox Contemporary på Kunsthøgskolen i Oslo.





Dæ æ itte någgå magisk mæ historia (dæ æ nesten itte noen blommer som har dænna hær farga)
1999/2000, evighetskule (jawbreaker) som jeg sugde på over en lengre periode som barn.

E tvinne tomler baklængs i høg hastighet førr å stoppe tia

Når tankan kjæm tebake som einn bomerang e hadde glømt at e kasta,
sitt e dær nakjen,
uten noen æll någgå å hølle fast i.
E lyt klamre me fast i me sjøl.

1996/2020, morkne solskjermer i plast fra 1996





*Eitt frampek te ælle tragiske hændelser som stadig bli mær ækte i si egol fart
(e skratte meinns du sakte byne å sjå vækk)*

2020, bronze/messing

Ætter ælle dæssa áran ære fortsatt nággá att tá de som høll fast i me.

Du tæk tak i me
«kom bli mæ»
Du dræg armen min te re nesten brist, á vi byne á bist.
Vi bist over at e si «e vil stå hær i skuggen»,
mæ dæ så svare du «du læt som.»
Á dræg i æille arman på kroppen min.
Te slutt gje e ætter,
du fær vilja ri - akkurat slek som du vil ha ho.
Så ser du føttan mine som kjæm opp i frå jora,
bæn som æ kav rote bark.
Så ser du at billan kryp vækk frá lyse i æill si skam,
á du slæpp taket.

2019, sokk på gulvfragment





HØR!!!!

...Á e rope:
Æillt æ tudelt,
å æillt æ re sámmá.
Meinn mine minne æg ingen.

2020, kobber



Uta de så æ e itte någgå I

2020, kammer satt sammen av friksjon.

Uta de så æ e itte någgå II

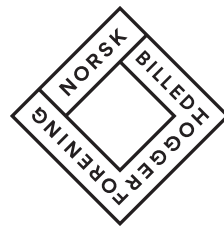
2020, tannbørster satt sammen av friksjon.



WC



For mer informasjon kontakt Erik Steen på mob 918 86 181
eller e-post erik.steen@skulptur.no



Norsk Billedhoggerforening
Hekkveien 5, Oslo
Tel 22 37 77 80
www.skulptur.no