

IVAN GALUZIN  
*SEAT-OF-THE-PANTS*

13.03. – 03.05.2020



# IVAN GALUZIN

## SEAT-OF-THE-PANTS

Norsk Billedhoggerforening er stolte av å presentere en separatutstilling med Ivan Galuzin. Med dypdykk inn i menneskehetens evige fasinasjon for stjernehimmelen, og de svarene som har vært søkt og fortsatt søkes gjennom både vitenskap og religion, presenterer Galuzin oss for en serie skulpturer og installasjoner som kan virke som en advarsel; både for vår egen lille eksistens, men også for store universelle spørsmål.

Tittelen *seat-of-the-pants* er et uttrykk som stammer fra luftfart, fra den tiden før flyene ble utstyrt med instrumenter som kunne avhjelpe styringen av flyet. I situasjoner med for lite eller ingen sikt måtte pilotene styre basert på erfaring og hvordan situasjonen i flyet føltes på kroppen. Kroppens største berøring med flyet var gjennom setet og piloten kunne dermed kjenne med bakenden om flyet for eksempel ristet, krenget eller mistet høyde og gav en følelse av vektløshet. Tittelen tilfører utstillingen mange lesningsmuligheter. Er det en beskrivelse av kunstnerens metode? Er det en overbevisning om at vi er fremmedgjort og at nøkkelen til svaret på de store spørsmål må søkes gjennom en nære kontakt med våre omgivelser? Eller er det bare en brikke i Galuzins store puslespill?

Alle verkene i utstillingen er nyproduksjoner og kan oppleves individuelt eller som en totalinstallasjon med et slags narrativ som binder dem sammen. Narrativet er ikke lineært, men fremstår snarere som en fortelling der et vell av referanser settes sammen til et fascinerende hele. Resultatet er en utstilling hvor tidsbegrepet kollapser: Virkelighet og fiksjon blandes sammen, mytologi og vitenskap eksisterer side om side og apokalyptiske ideer, nostalgi og humor får spille sammen. Utstillingen treffer mange av samtidens strømninger, som for eksempel det antroposcene, økologi, materialitet og nærhet til naturen, selv om det ikke nødvendigvis er Galuzins intensjon å passe inn i dette.

Ute i skulpturparken presenteres publikum for verket *You blew it up! Ah, damn you! God damn you all to hell!* som består av tre lysende gatelys, fra tre forskjellige tiår, plassert omtrentlig en meter over bakken. Det er på samme tid både noe nostalgisk, humoristisk og illevarslende over disse tilsynelatende begravede lyktestolpene. Selve tittelen er et sitat fra den første Planet of the Apes-filmen fra 1968 hvor astronauten George Taylor nødlander på en ukjent planet i fremtiden og etterhvert innser at han befinner seg på jorden etter at den har vært utsatt for atomkrig.

Inne i hovedsalen venter et annet scenario. Verk med titler som *Konstellasjoner*, *The stolen sun*, og *Mytologier* danner en serie skulpturer og veggarbeider laget av funne og bearbejdede materialer i tre og metall. Skulpturene er relativt abstrakte, men danner likevel ganske tydelig vesensformer. Titlene er med på å understreke dette og knytter også skulpturene til mytologi

og fortellertradisjoner. Særlig er mytologiske dyr eller vesener som jager himmellegemer en klar referanse her. I for eksempel norrøn mytologi blir sola og månen jaget av to ulver; Skoll (noen ganger Fenrisulven) og Hate. Innen hinduistisk mytologi er demonen Rahu et avkuttet hode av en asura som svelger solen eller månen og forårsaker formørkelser. Innenfor Russisk barnelitteratur kan nevnes den populære historien om bjørnen som frigjør sola fra krokodillens munn, et av de mest kjente poetiske verkene til Korney Chukovsky, skrevet i 1927. I tillegg til mytologiske referanser er astronomien sterkt til stede i flere av skulpturene, blant annet gjennom teleskopmontering og bruken av triangelet, som finnes i alt fra fundamentet for teleskoper til verktøy for utregninger av avstander i verdensrommet.

Det største arbeidet i utstillingen, *Making of a Universe*, fyller hele den andre salen i første etasje og er en videoinstallasjon konstruert som et faktisk planetarium. Et planetarium er en bilde- eller videodom som er konstruert for å kunne vise gjengivelser av stjernehimmelen. Det brukes blant annet til undervisning i astronomi og astrofysikk. Planetariet i utstillingen er Norges første uavhengige fulldome og er dermed en liten sensasjon i seg selv. Inne i *Making of a Universe* vises en video i science fiction-stil hvor det utspiller seg et scenario med to vesener som har krasjlandet på en ukjent planet og forsøker å sende et signal ut i verdensrommet. I perioder av utstillingen vil planetariet også fungere som åsted for foredrag, møter, konserter og andre eventer. De arkitektoniske og skulpturelle kvalitetene er også verdt å merke seg. I bunnkonstruksjonen er det igjen bearbejdede emner i tre hvor gamle og nye håndverkstradisjoner er benyttet. Både her og i de andre verkene i utstillingen går det igjen en interesse og respekt for materialer, håndverkstradisjoner og gjenbruk av det man har for hånden.

Den siste produksjonen i utstillingen er YouTube-kanalen *seat-of-the-pants* som kan sees på en skjerm i utstillingens inngangsparti eller besøkes på web uavhengig av utstillingen. YouTube-produksjonen, som er et samarbeid mellom Ivan Galuzin og Galfira Severianova, lar seg vanskelig definere. Den befinner seg i en gråson mellom kunst, virkelighet og fiksjon. Uansett definisjon er produksjonen en brikke i utstillingen som understreker dens spill med tid og begreper.

Galuzin har med *seat-of-the-pants* i større grad enn tidligere tatt steget ut i rommet og vekk fra maleriet og flaten. Han har i mange år jobbet konseptuelt med menneskekroppen som referanseramme, men i denne utstillingen er blikket vendt ut og opp mot stjernehimmelen og man kan spore en ny retning i Galuzins kunstnerskap både formalt og tematisk. Men som Galuzin selv lakonisk uttaler det: *Vi er alle stjernestøv.*





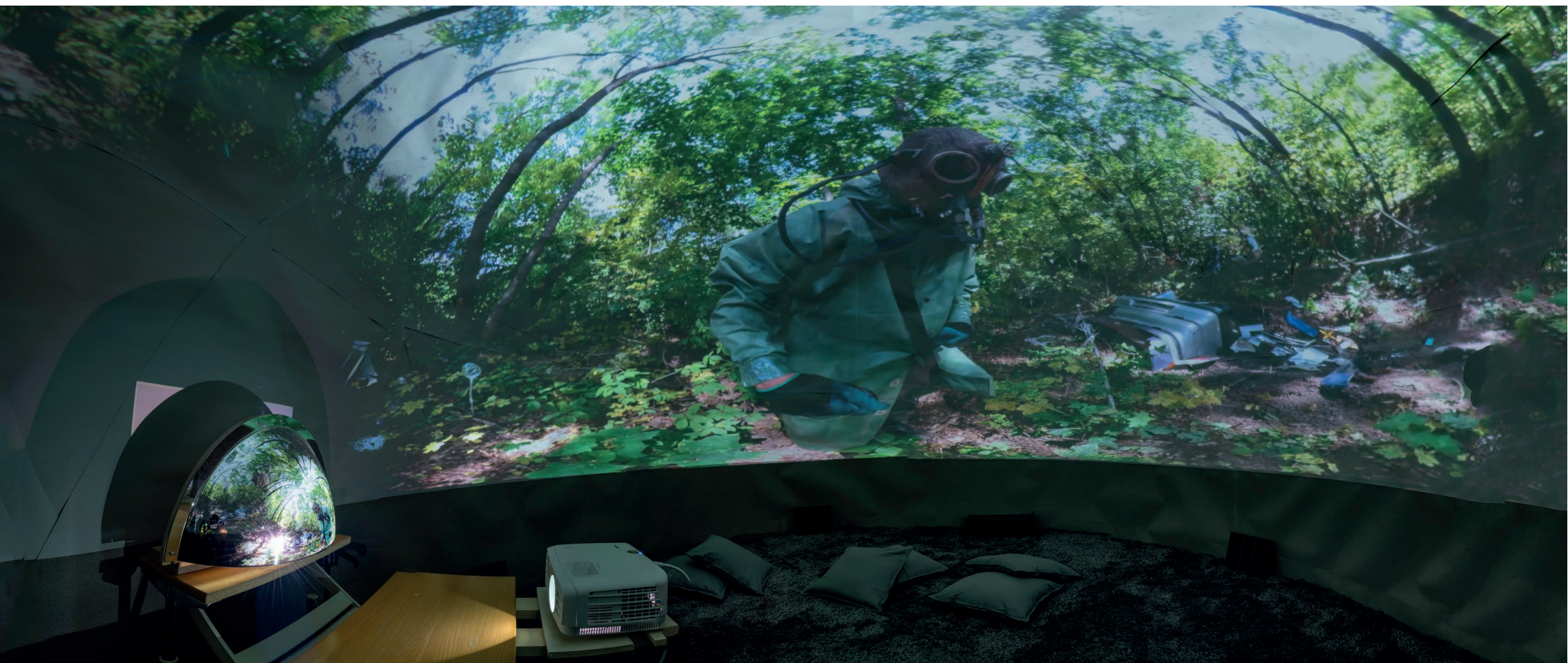
*Making of a Universe*  
2020, poppelfiner, selje, eik, gran, papir, speilprojeksjon, pc, forsterker, høytalere, teppe, puter





*Making of a Universe*  
2020, poppelfiner, selje, eik, gran, papir, speilprosjeksjon, pc, forsterker, høytalere, teppe, puter





*Making of a Universe*

2020, poppelfiner, selje, eik, gran, papir, speilprosjeksjon, pc, forsterker, høyttalere, teppe, puter



Small white label with illegible text in the top left corner.



*Seat-of-the-pants*  
2020, Youtube-kanal









Fra venstre:

*Konstellasjon I*, 2020, ask, slåpetorn, lønn, gartnertråd

*Mytologier II*, 2020, platan, redwood, sikkerhetsspeil 60cm

*Rahu*, 2020, ukjent tre, messingfat, fatoppheng

*Mytologier*, 2020, ukjent tre, speil, sponplate, skruer, teflon

*The stolen sun*, 2020, bjørk, gran, lind, stål, aluminium





*Mytologier II*  
2020, platan, redwood, sikkerhetsspeil 60cm





*Konstellasjon I*  
2020, ask, slåpetorn, lønn, gartnertråd









*You blew it up! Ah, damn you! God damn you all to hell!*  
2020, gatelys, bilbatterier, solcallepanel, laderegulator, ledningar





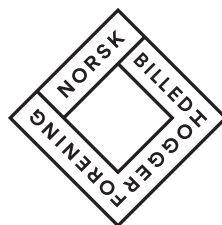
*You blew it up! Ah, damn you! God damn you all to hell!*  
2020, gatelys, bilbatterier, solcellepanel, laderegulator, ledninger



*Ivan Galuzin (f. 1979, Murmansk, Russland) er utdannet ved Statens kunstakademi i Oslo. Ivan Galuzin har gjennomført en rekke separatutstillinger i Norge og utlandet som bl. a. Island, Oslo (2017), Unge Kunstneres Samfund, Oslo (2014), Konkret gallery, Vestfossen (2013) og Kunstnerforbundet, Oslo (2012). Verk av Galuzin har vært inkludert i utstillinger på bl.a. Kristiansand Kunsthall (2018), Stavanger Kunstmuseum (2016), Astrup Fearnley Museet, Oslo (2015), Kunstnernes Hus, Oslo (2015) og Moscow Museum of Modern Art, Moskva (2014). Som kurator har Galuzin blant annet samarbeidet med Nordnorsk kunstmuseum, Tromsø (2015-2016) og Pikene på Broen, Kirkenes. Ivan Galuzin har vært en av initiativtagerne til visningsstedene Galuzin gallery og driver også Gallery Ч9 sammen med Glafira Severianova i Murmansk. Galuzin er representert i flere samlinger, deriblant Nordnorsk Kunstmuseum, Astrup Fearnley Museet, Vestfossen Kunstlaboratorium og Norges Bank.*

Utstillingen er støttet av:

*Norsk Kulturråd, Billedkunstnernes Vederlagsfond (BKV) og Oslo kommune*



**Norsk Billedhoggerforening**  
**Hekkveien 5, Oslo**  
**Tel 22 37 77 80**  
**[www.skulptur.no](http://www.skulptur.no)**