



TIRSDAG  
31. januar  
2012

# Kultur & Meninger

## DEBATT

### Statsministerens nye kontor?

Hvorfor ikke vurdere om den monumentale bygningen som i dag huser Deichmanske bibliotek, kan bli et fremtidig Statsministerens kontor? spør Kjell Magne Bondevik.

Side 6

## MUSIKK

### En annen McCartney

Poplegende Paul McCartney (69) gjør jazz og crooner på sitt nye album. Resultatet er troverdig nok.

Side 11

## DATASPILL

### Overdådig og spektakulært

*SoulCalibur Ver* jokeren i «slåssespillgenren», mener anmelder Jon Cato Lorentzen. «Det er overdådig, fargerikt, grasiøst og mest spektakulært av alle sammen, men uten dybden og fokuset til konkurrentene».

Side 12

Si ;D

### Verden kunne vært bedre

Hvis vi bare tok oss bryet med å høre på hva UNICEF-reklamene sier, så kunne verden blitt et bedre sted, skriver Lea Heineberg (13).

Side 20

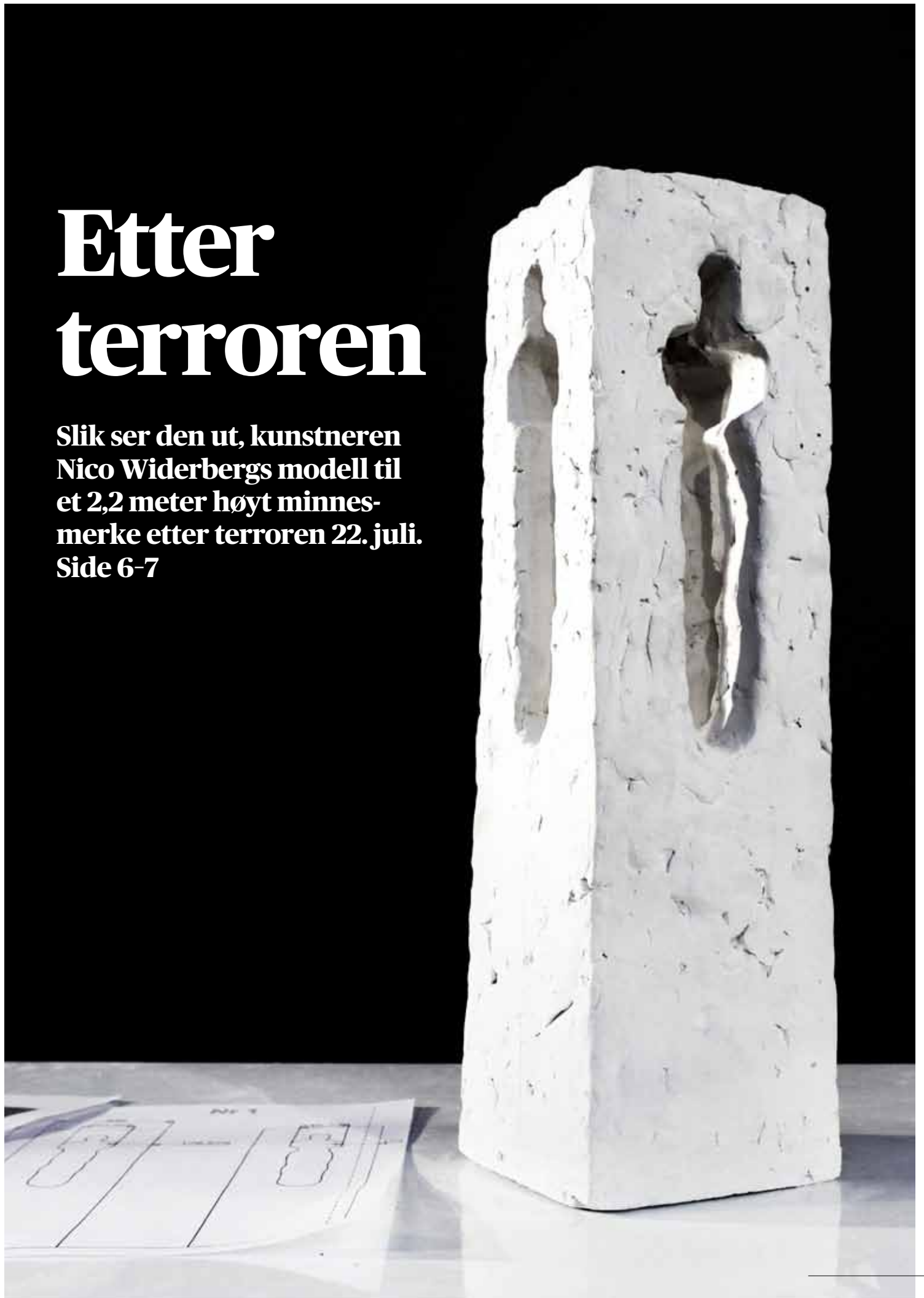
### Fremtidens husflid

Norsk husflid er mer enn bare osthøvel, bunad og korssting. Det viser resultatet av en konkurranse i regi av Norsk Husflidsdesign i jakten på morgendagens kulturarv.

Side 10

## Etter terroren

Slik ser den ut, kunstneren Nico Widerbergs modell til et 2,2 meter høyt minnesmerke etter terroren 22. juli.  
Side 6-7



# A Kultur

Sett noe? Hørt noe? **Tips oss!** kultur@aftenposten.no

Nico Widerberg arbeider med et minnesmerke som norske kommuner blir tilbudt etter Utøya-tragedien. En privat, anonym giver står bak. Si nei, sier billedkunstnerens leder.

## - Viktigst med støtte fra de pårørende

22. JULI

VESLEMØY HEDVIG ØSTREM

**Ved Johansen Monumenthuggeri i Skjeberg står 13 ansatte klare til å produsere minnesmerkene.**

En nokså beskjeden gipsform er foreløpig det eneste konkrete Nico Widerberg har å vise frem, men planene for minnesmerket etter Utøya-ofrene er svært konkrete.

- Da jeg ble spurt i høst om å utarbeide et monument til flere kommuner, ønsket jeg å jobbe med granitt. Det er noe bestendig ved det materialet. Det bærer noe evig i seg, sier Widerberg.

Minnesmerket vil bestå av en 2,2 meter høy steinblokk gjennom-boret av en kvinne- og en manns-silhuett. Et utdrag av Lars Saabye Christensens minneord fra i sommer blir meislet inn på den ene siden.

- Silhuettene forteller om hvordan hver eneste en av oss setter spor, og hvordan de omkomne alltid vil være med oss videre, sier kunstneren.

### Reaksjoner

Widerberg ble kontaktet av en anonym giver med spørsmål om han kunne utforme et minnesmerke. Giveren har gjennom KS, som organiserer alle landets kommuner, tilbudt minnesmerket til alle de 56 kommunene som mistet noen under sommerens terrorhendelser. Denne fremgangsmåten har organisasjonen Norske billedkunstnere reagert på. I NRK i går kom det frem at lederen for

### Bakgrunn

#### Utøya-minnesmerker

- En anonym giver har tilbudt 56 norske kommuner et minnesmerke etter Utøya-tragedien.
- Kunstneren Nico Widerberg har utformet skulpturen.
- Norsk Billedhoggerforening har kritisert prosessen rundt minnesmerket for å være udemokratisk.
- Disse minnesmerkene kommer i tillegg til to nasjonale minnesmerker som skal reises ved Utøya og i Oslo.

billedkunstnerne, Gisle Harr, ber kommunene om å si nei til tilbudet.

- Vi må få flere innspill og ideer om hva slags kunst det bør være og ikke minst hva den skal uttrykke, sa Harr til NRK. Han mener Widerberg og den anonyme giveren har hoppet bukk over alle offentlige prosesser.

#### Opp til kommunene

Widerberg opplever kritikken som nokså grunnløs.

- Prosessen har vært ryddig, og for meg har det vært avgjørende at de pårørende ønsker et slikt minnesmerke. Da skissen min var ferdig, ble den presentert for Nasjonal støttegruppe etter 22. juli og for AUF. De har sagt at de setter pris på initiativet. Kommunene kan ta stilling til om de ønsker et minnesmerke eller ikke. Det viktigste for meg er at de som er har-

dest rammet er blitt spurt og støtter prosjektet, sier han.

Dette bekrefter Trond Blattmann fra støttegruppen.

- Dette er en privat gave som vi har satt stor pris på og har støttet. Det er nå opp til hver enkelt kommune om de vil si ja til minnesmerket, sier han.

Widerberg selv tjener ingenting på arbeidet.

- Det budsjettet jeg har fått, dekker kostnadene for produksjonen. I en så spesiell tid for landet vårt, tror jeg alle har tenkt på hvordan de kan bidra. Dette er mitt bidrag, sier han.

KS mener den demokratiske prosessen ivaretas i den enkelte kommune.

- Vi kan dessuten bekrefte at det er en giver som ikke på noen måte er kontroversiell, sier pressekontakt Kjell Erik Saure i KS.

#### Klart på monumentfabrikken

Til nå har åtte kommuner takket ja til minnesmerket. En rekke kommuner signalisert at de er positive til tiltaket. Kravet til kommunen er at de finner et egnet sted og gjør klar et fundament for det 1,7 tonn tunge monumentet.

Ved Johansen Monumenthuggeri i Skjeberg står 13 ansatte klare til å begynne arbeidet med å produsere minnesmerker. I dag vet de ikke om det blir 10 eller 56 minnesmerker, men prosjektleder Øyvind Johansen mener de skal få alle ferdige til ettårsdagen for tragedien.

- Dette er et helt spesielt prosjekt. Ingen er uberørt av det som har skjedd, og for oss er det fint å kunne bidra uansett hvor stort omfanget blir.



**Billedhugger Nico Widerberg møter motstand fra eget fagmiljø for Utøya-minnesmerket han nå utformer. Alle de kommunene som mistet noen under sommerens terrorhendelser, får tilbud om en skulptur. FOTO: TRYGVE INDRELID**

## Hallo! Mikael Diseth, produsentstudent på Filmskolen

### Markering for filmutdanning



**I dag stiller nåværende og tidligere filmskolestudenter og andre filmarbeidere fra bransjen til markering foran Stortinget for å få masterutdanning på Den norske filmskolen ved Høgskolen i Lillehammer. Hvorfor?**

Det er ganske åpenbart at det er nødvendig med en mastergradsutdanning på Filmskolen. Hvis norsk film skal konkurrere på internasjonalt nivå, må Den norske filmskolen også tilby utdanning på samme nivå som i andre land.

**Hva vil man få ut av en femårig masterutdanning som man ikke lærer gjennom en treårig bachelorgrad i dag?**

Det viktigste er spesialisering. Treårig filmskole er fantastisk. Men for å fylle potensialet, bør man gå enda mer i dybden. Det er allerede vanskelig å komme inn på filmskolen. En masterutdanning med 18 plasser vil bli for de beste herfra. Det vil også gjøre det mulig å jobbe med en storproduksjon. I dag lager man filmer på 20 minutter på filmutdanningen. KJERSTI NIPEN

→ På  
nettet

**Minnesmerke.** Er det et demokratisk problem at rike mennesker får påvirke det offentlige rom, spør Lotte Sandberg. Les kommentaren på [aftenposten.no/kultur](http://aftenposten.no/kultur)



**Paul McCartney (69) kommer nå med sin første nye plate på fem år.**

SIDE 11

**Aftenposten**

#### KULTURMINNER

##### St. Hallvard kirke fredes

Riksantikvaren freder St. Hallvard kirke og kloster i Oslo. Kirken huser Norges største katolske menighet og er tegnet av Kjell Lund og Nils Slaatto. Kirken anses som et hovedverk i deres omfattende produksjon og ble bygget i 1966. Den er kjent for sin omvendte kuppel i armert betong som henger ned i kirkerommet. Fredningen gjelder også området rundt kirken.

#### KULTURHUS

##### Budsjettsprekk i Lørenskog

Den nye storstuen for Romerikes kulturliv, Lørenskog hus, blir langt dyrere enn antatt. Opprinnelig budsjett var på 250 millioner kroner, men etter åpningen i april i fjor er sluttregnskapet gjort opp. Totalt har huset kostet rundt 900 millioner. Riktignok har planene for huset blitt utvidet flere ganger underveis, men ordfører Åge Tovan (Ap) innrømmer at kommunens ledelse ikke har hatt fullstendig kontroll på kostnadene, skriver Romerikes Blad.